



2019 台灣世界管打音樂節

2019 Taiwan International Wind and Percussion Festival

第十二屆 台灣國際音樂節

12th Taiwan Band Clinic

一、 目的：

臺灣國際音樂節為亞洲最大管樂團、爵士樂團與室內樂團的音樂活動之一，自 2007 年開始，每年皆吸引來自世界各地優秀的音樂家及樂團前來參與這場一年一度的音樂盛會，已累積超過 180 個國內外優秀的管樂團、弦樂團、管弦樂團、行進樂隊、爵士樂團及音樂家參與演出。

臺灣國際音樂節活動內容包含了國際交流音樂會、大師講座與器樂講座、國際室內管樂合奏大賽、獨奏比賽、重奏比賽及國際音樂特展，聚集了在國際音樂界最知名及最具影響力的音樂家來到臺灣。包括秋山紀夫、David Maslanka、Johan Meij、Ray Creamer、Phillip Sparke、Adam Fray、Kenneth Tse、Dudin Anatoly、真島俊夫、八木澤教司、鈴木英史、美國海岸防衛隊管樂隊、美國奧勒岡州立大學管樂團、美國德拉瓦大學管樂團、日本埼玉榮高校吹奏樂團、日本 NICONICO soundsin BRASS 管樂團、德國哈勒打擊樂團.....等。走過十二年里程，臺灣國際音樂節將邁入新的階段，我們誠摯的邀請您一同參與這場令人興奮的音樂表演及賽事。

二、 組織：

主辦單位：台灣管樂指導者聯盟、台灣擊樂藝術聯盟

三、 活動時間、地點：

時間：2019 年 7 月 17 日至 2019 年 7 月 19 日

地點：台北市東吳大學（外雙溪校區）

四、 國際室內管樂合奏大賽

(一) 比賽項目：

編制 35-80 人之管樂團

(二) 比賽組別：

小學 A 組：程度較高之小學 1-6 年級學生組隊

小學 B 組：小學 1-6 年級學生組隊

中學 A 組：程度較高之中學至高中職學生組隊

中學 B 組：中學至高中職學生組隊

大專社會組：各大專院校或社會人士組隊



五、 國際室內管樂獨奏大賽

(一) 比賽項目：

- A. 長笛【Flute】
- B. 雙簧管【Oboe】
- C. 單簧管【Clarinet】
- D. 低音管【Basson】
- E. 薩克斯風【Saxophone】
- F. 法國號【French Horn】
- G. 小號【Trumpet】
- H. 長號【Trombone】
- I. 上低音號【Euphonium】
- J. 低音號【Tuba】

(二) 比賽組別：

幼兒組：2012 年 9 月 1 日以後出生

幼童組：2009 年 9 月 1 日至 2012 年 8 月 31 日

兒童組：2006 年 9 月 1 日至 2009 年 8 月 31 日

少年組：2003 年 9 月 1 日至 2006 年 8 月 31 日

青少年組：2000 年 9 月 1 日至 2003 年 8 月 31 日

青年組：1996 年 9 月 1 日至 2000 年 8 月 31 日

社會組：1996 年 8 月 31 日以前出生者



六、 國際室內管樂重奏大賽

(一)、比賽項目：

- A. 木管重奏 (限木管樂器：長笛、雙簧管、巴松管、豎笛、薩克管)
*唯木管五重奏可包含法國號，其餘木管重奏不得含法國號
- B. 銅管重奏 (限銅管樂器：小號、法國號、長號、上低音號、低音號)
- C. 混合樂器重奏 (含 木管、銅管、打擊、低音提琴)



(二)、比賽組別：

- 小學 A 組：程度較高之小學 1-6 年級學生組隊
- 小學 B 組：小學 1-6 年級學生組隊
- 中學 A 組：程度較高之中學至高中職學生組隊
- 中學 B 組：中學至高中職學生組隊
- 大專社會組：各大專院校或社會人士組隊

七、 國際交流音樂會

國際交流音樂會接受來自國內外優秀的樂團及演奏家擔綱演出，欲參加演出的須在 2019 年 4 月 30 日前報名繳交完整的相關資料以便審核。此音樂會的宗旨是希望成為國內外樂團相互學習、觀摩交流的平台，有興趣的樂團歡迎一起來共襄盛舉。



每一團隊演奏時間為 25 分鐘，含演出上下台(建議實際演奏曲目以不超過 20 分鐘為原則)。

八、 大師講座

臺灣國際音樂節，除了提供優秀的管樂團演出外，也扮演著管樂教育、推廣的重要角色，讓音樂節成為愛樂者的觀摩充電站。歷屆以來，多場深度、廣度兼具的講座，不僅邀請國內外著名音樂家擔任講師，更以精彩的演講內容及實際的演練活動，使「大師講座」成為國內年輕子弟的一大學習管道。讓音樂人齊聚一堂，共同開啟一趟充滿知性的熱烈討論之旅。今年預計邀請多位國內外大師進行演講、器樂及指揮大師班教學，活動精彩可期。

(一)、講座內容：

器樂講座：擊樂、長笛、單簧管、薩克斯風、小號、長笛、長號、圓號、上低音號....等。

管樂團講座：管樂曲介紹、合奏法教學、管樂團指揮講座...等。

(二)、參加辦法：

凡參加國際室內管樂合奏大賽或國際交流音樂會的團隊可免費參加大師講座。



九、 國際音樂特展：

本屆參展的國內外樂譜、樂器及相關音樂周邊產業，讓參加的學生和老師能夠接觸到世界最先進的音樂資訊，非常值得期待。

十、 報名方式：

(一)、報名截止時間：

即日起至 2019 年 4 月 30 日 (二) 止

(二)、報名方式：

1. 參加活動需填寫報名表，提交于主辦單位。
2. 受理時間以表格填寫完成為主，超過 2019 年 4 月 30 日，不予受理。

3. 參賽者姓名、演奏曲目及報名參加費用匯款紀錄未完整寄送者，將視為文件不齊全，不予受理報名。
4. 報名申請程序完成後，其曲目、組別、編制將無法接受任何更改。
5. 報名受理後，不得申請退費，屆時未參加比賽，視同自動棄權。
6. 如報名團隊過多，本會有權依據檢附資料篩選參選之團隊，將另行通知。

十一、 比賽內容

- (一)、 『國際室內管樂合奏大賽』參賽團隊除自選曲目外，還需演奏一首指定曲目，合計總演奏時間不可超過 17 分鐘。(包含人員上、下舞台、離開舞台及舞台樂器歸位時間)。
- (二)、 『國際室內管樂合奏大賽』參賽團隊須選擇一首適合該團隊程度及具特色之自選曲目一首，並於將指揮總譜七份，以郵寄方式在 2019 年 6 月 17 日 (一) 前寄達主辦單位，以供比賽評審使用。
- (三)、 『國際獨奏、重奏大賽』項目，可自由選擇一首自選曲目 (無指定曲目)，若選擇組曲參賽也將視為一首曲目。
- (四)、 為尊重著作權及避免糾紛，請使用原版樂譜。

十二、 比賽注意事項：

- (一)、 主辦單位將於報名截止後，主辦單位將以抽籤方式決定出場順序，並公佈於活動網站上。
- (二)、 關於參賽所使用之樂器，遵照主辦單位相關規定。若有不清楚之處，請與主辦單位聯繫。
- (三)、 主辦單位將提供大型打擊樂器，型號、廠牌及數量，將公佈於活動網站。
- (四)、 木管樂器之外的管樂器應視為銅管，但長笛、雙簧管、單簧管、法國號、巴松管組成之木管五重奏中之法國號之將視作為木管樂器。
- (五)、 重奏組與合奏組參賽者以成員中最高年齡者為參賽組別依據，年齡低之選手可往上跨組比賽，年齡高者無法跨年齡低之組別，跨組參賽不作為評分高低之標準。
- (六)、 重奏組與合奏組每位參賽者最多只能參加兩個團隊，任兩個團隊之參賽組員如有重覆，其重複性不得超過團隊組員人數之二分之一。
- (七)、 參加重奏與合奏類別者，當日若有報名選手缺席之狀況，經主辦單位認可，參賽組別始可進行演奏。
- (八)、 演奏自選曲目與報名曲目不符者，一律不予計分，自選曲目演奏可自行選擇段落，不限制從頭演奏。
- (九)、 參加獨奏大賽項目者，伴奏樂器限定為鋼琴，主辦單位現場提供鋼琴，請參賽者自備伴奏人員。

- (十)、 參賽者請依公佈時間至報到處完成報到，並出示具有本人相片之身分證明或其他相關證件，以便查核。入場後將由主辦單位提供參賽證及入場證，進出場請隨身攜帶，以供驗證。
- (十一)、 參賽者應於司儀唱名時，立即進入舞台開始演奏，若唱名三次未進場者，視同棄權。
- (十二)、 為尊重著作權，演奏曲目須採用原版或經授權使用之樂譜。
- (十三)、 大會備有部分打擊樂器及譜架。若比賽隊伍仍有不足之樂器則須自備。
- (十四)、 比賽當天相關停車、參賽者休息區規劃及各項遵守事項將於賽前通知。
- (十五)、 主辦單位擁有所有比賽及演奏過程之錄音、錄影、製作有聲資料及公開播放之權利。
- (十六)、 本比賽辦法所有規則，如有異議處，主辦單位保有最終決議權。
- (十七)、 大會提供之樂器設備：

樂器	數量	樂器	數量
定音鼓 Timpani	一套	馬林巴木琴 Marimba	一台
室內小鼓 Snare Drum	一顆	高音木琴 Xylophone	一台
室內大鼓 Bass Drum	一顆	電鐵琴 Vibraphone	一台
泰來鑼 Tam-tam	一面	鐘琴 Glockenspiel	一台
爵士鼓 Drum Set	一套	管鐘 Chime	一台
鋼琴 Piano	一台	<u>其餘打擊樂器及琴槌鼓棒請自備</u>	

1. 設備：指揮譜架、90 支樂團譜架、74 張樂團椅 (大會不提供低音提琴椅，敬請參賽團隊自備)
2. 大會提供比賽舞臺配置圖供參賽團隊參考，並請參加『國際室內管樂合奏大賽』團隊於繳交資料內附上團隊演出座位圖。
3. 比賽場地將擺設基本的打擊樂器，參加『國際室內管樂合奏大賽』團隊可以在無需撤場的情況下擺設自己攜帶的打擊樂器，請參賽團隊考慮舞臺有限空間。
4. 若團隊需要於演出前調整座位、譜架、設置打擊樂器等，請於演出結束後復原，以便下個團隊使用。所有搬移、復原時間將列入舞臺時間內，大會將會於舞臺旁邊安排人員協助團隊復原。

十三、 演奏時間：

- (一)、合奏項目：自按鈴開始進場，演奏時間以 17 分鐘為限(包含人員上、下舞台及離開舞台時樂器歸位為準)。在 16 分 30 秒時以第一次按鈴並舉牌提示，17 分鐘時以第二次按鈴並舉牌提示。
- (二)、重奏項目：自按鈴開始進場，演奏時間以 6 分鐘為限(包含人員上、下舞台及離開舞台時樂器歸位為準)。在 5 分 30 秒時以第一次按鈴並舉牌提示，6 分鐘時以第二次按鈴並舉牌提示。
- (三)、獨奏項目：自按鈴開始進場，演奏時間以 5 分鐘內為限(包含人員及樂器之上、下舞台)。在 4 分 30 秒到時以第一次按鈴並舉牌提示，5 分鐘到時以第二次按鈴並舉牌提示。
- (四)、每組參賽者應於前組人員完全離開演奏區後，始得進入演奏區。
- (五)、超過規定演奏時間，或未能於規定時間內完成離場，每 30 秒按鈴一次，每次扣總分之 0.5 分。若有扣分情況將於該參賽者或團隊下場後立即宣佈，不得提出任何異議。

十四、 國際室內管樂合奏大賽指定曲：

- | | | | | |
|------|---------|------|---------|------------|
| (一)、 | 小學 A 組： | 西北雨 | 2.5 級 | 演奏長度約 1:30 |
| (二)、 | 小學 B 組： | 思想起 | 1.5-2 級 | 演奏長度約 2:20 |
| (三)、 | 中學 A 組： | 高山青 | 3 級 | 演奏長度約 3:00 |
| (四)、 | 中學 B 組： | 思想起 | 1.5-2 級 | 演奏長度約 2:20 |
| (五)、 | 大學社會組： | 桃花過渡 | 3 級 | 演奏長度約 1:30 |

以上曲目皆選自台灣民謠組曲管樂套譜

作曲：游元慶

出版：卡穠文化事業有限公司

十五、 頒獎：

1、大會將於比賽當天公告比賽成績，並舉行頒獎典禮。請各參賽隊伍及個人踴躍參加。若團隊不克參加，獎盃與獎狀將不會郵寄到海外地址，國內團隊寄送獎狀與獎盃需自付運費。

2、獎勵辦法：

國際室內管樂合奏大賽

小學 A、B 組

最佳團隊獎：獲得代表最高榮譽的『最佳團隊』獎牌一面。

優秀金牌獎：90 分以上之團隊，優秀金牌獎杯一座，獎狀一紙。

金牌獎：85-89.9 分之團隊，金牌獎盃一座，獎狀一紙。

銀牌獎：80-84.9 分之團隊，銀牌獎盃一座，獎狀一紙。

銅牌獎：75-79.9 分之團隊，銅牌獎盃一座，獎狀一紙。

優秀團隊獎：評分為 69.9 分以下之團隊，獎狀一紙。

★前三名將可分別獲得五萬元/三萬元/二萬元左右定價獎品(須為銀牌(含)以上)

中學 A、B 組

最佳團隊獎：獲得代表最高榮譽的『最佳團隊』獎牌一面。

優秀金牌獎：90 分以上之團隊，優秀金牌獎杯一座，獎狀一紙。

金牌獎：85-89.9 分之團隊，金牌獎盃一座，獎狀一紙。

銀牌獎：80-84.9 分之團隊，銀牌獎盃一座，獎狀一紙。

銅牌獎：75-79.9 分之團隊，銅牌獎盃一座，獎狀一紙。

優秀團隊獎：評分為 69.9 分以下之團隊，獎狀一紙。

★前三名將可分別獲得八萬元/四萬元/二萬元左右定價獎品(須為銀牌(含)以上)

大專社會組

最佳團隊獎：獲得代表最高榮譽的『最佳團隊』獎牌一面。

優秀金牌獎：90 分以上之團隊，優秀金牌獎杯一座。

金牌獎：85-89.9 分之團隊，金牌獎盃一座，獎狀一紙。

銀牌獎：80-84.9 分之團隊，銀牌獎盃一座，獎狀一紙。

銅牌獎：75-79.9 分之團隊，銅牌獎盃一座，獎狀一紙

優秀團隊獎：評分為 69.9 分以下之團隊，獎狀一紙。

★前三名將可分別獲得十萬元/五萬元/三萬元左右定價獎品(須為銀牌(含)以上)

● 各組另設有：

最佳指定曲演奏獎：頒發獎狀一張

國際室內管樂獨奏大賽 及 國際室內管樂重奏大賽

各組取前三名：金牌獎、銀牌獎、銅牌獎(分數皆須達 87 分以上)

之後為一等獎、二等獎及優勝數名，分數未達者以從缺計。

金牌獎：獎牌一個/每人獎狀一紙(全組分數最高者)

銀牌獎：獎牌一個/每人獎狀一紙(全組分數第二高分者)

銅牌獎：獎牌一個/每人獎狀一紙(全組分數第三高分者)

一等獎：每人獎狀一紙(分數達 84 分以上，未滿 87 分且為第四高分及以下)

二等獎：每人獎狀一紙(分數達 80 分以上，未滿 84 分)

優勝：每人獎狀一紙(80 分以下)

※以上獎項名額由評審委員決定

聯絡方式

主辦單位：臺灣管樂指導者聯盟

電話：+886-2-2370-6619

傳真：+886-2-2370-9281

地址：108 臺灣臺北市萬華區長沙街二段 96 號 7 樓

郵箱：taiwanclinic@gmail.com

網址：www.taiwanbandclinic.org